

INDICE

- 1 *Introduzione*
Cinema e antico. I motivi di un confronto tra gli studiosi del cinema e di storia dell'antichità
di *Pasquale Iaccio e Mauro Menichetti*
- 17 *Antigone come opera aperta e metafora d'arte contemporanea*
di *Mario Franco*
- 29 *Il futuro nell'antico. Metamorfosi d'immagini nel fumetto e nel cinema*
di *Gino Frezza*
- 45 “...detto anche l'Africano”. L'antichità di Roma nello sguardo
di *Luigi Magni*
di *Gian Luca Grassigli*
- 63 *Miti sullo schermo: Roma alla conquista del mondo*
di *Pasquale Iaccio*
- 81 *Friends, Romans, Countrymen. La Roma antica tra facce e plasticità marmorea nel Giulio Cesare di Mankiewicz (1953) (con una nota sul coevo allestimento di Giorgio Strehler.)*
di *Ettore Massarese*
- 91 *Forme, modelli, stereotipi e innovazioni nella ri-produzione cinematografica del mondo antico. Una ricognizione*
di *Carlo Modesti Pauer*

- 111 I “ritorni” di Ulisse. Letture cinematografiche dell’*epos* omerico
di *Monica Salvadori*
- 135 Scene di Roma antica: da Fellini a Villa Adriana
di *Fabrizio Slavazzi*
- 151 Lo specchio elettronico. La videoarte e l’antico
di *Angelo Trimarco* e *Stefania Zuliani*
- 161 *Indice dei nomi*